

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
КОМПОЗИТОРСКОГО ИСКУССТВА» - 2015/2016 учебный год.**

ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ:

1. Логика перехода от модальности к тональности
2. Серийность как необходимая и неизбежная фаза эволюции музыки
3. Минимализм: логика его возникновения и основная проблематика
4. Проблемы тональной музыки на современном этапе
5. Алеаторика: логика ее возникновения и основная проблематика
6. Высота и тембр: их «борьба» и «синтез» в музыке второй половины XX век
7. Проблема новой формы и новой драматургии
8. Микрохроматика: логика ее возникновения и основная проблематика

ТЕОРИЯ ОРКЕСТРОВОГО ПИСЬМА:

1. Оркестровые составы классической эпохи в контексте формирования «стабильных» оркестровых групп. Проблема акустической фокусировки палитры в симфонических опусах Бетховена.
2. Оркестровая палитра как «краски» (тембры) в движении. Колористические свойства оркестрового письма И. Стравинского.
3. Звуко-тембровая живопись оперного оркестра М. Мусоргского.
4. Оперный оркестр Л. Яначека в контексте расширения метафоро-символических средств оркестрового письма.
5. Оркестровая поэтика религиозных сочинений Моцарта в контексте воплощения метафизических идей и символов.
6. Оркестровые транскрипции А. Шенберга сочинений И.С. Баха, И. Брамса, Г. Малера: проблемы лексического, эстетического и стиливого соответствия.
7. Симфонии Шумана: авторский артефакт и стилистические метаморфозы в редакциях Г. Малера, А. Глазунова, Дж. Сэлла и др.).
8. Звуко-живопись оркестра Б. Чайковского.